

C. Debussy, composer

PRELUDE TO
"THE AFTERNOON OF A FAUN"

INSTRUMENTATION

- 3 Flutes (Fl.)
- 2 Oboes (Hautb.)
- 1 English Horn (Cor Angl.)
- 2 Clarinets (Cl.), in A (La) and B \flat (Si \flat)
- 2 Bassoons (Bons.)
- 4 Horns (Cors) in F
- 2 Harps (Harpes)
- Antique Cymbals (Cymb. Ant.)
- Violin I (1rs. Vns.)
- Violin II (2ds. Vns.)
- Viola (Altos)
- Cello (Vlles.)
- Double Bass

Très modéré (M.M. $\text{♩} = 44$)

1^o SOLO

3 FLÛTES
p doux et expressif

2 HAUTOIS

2 CLARINETTES EN LA
3^{es}

4 CORS A PISTONS EN FA
horns 1st 5th
2nd 1st 4th

2 HARPES
1^{re} accordez LA \flat -SI \flat , DO \sharp -RÉ \flat , MI \sharp -FA \flat , SOL \sharp 4 notes!
1^o glissando

Très modéré

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

806

33

16

FL. 1^o et 2^o
 HAUTB.
 COR ANGL.
 CL. 1^o
 BASS.
 1. 2.
 COR 3. 4.
 Div.
 position nat.
 position nat.
 position nat.
 Unies.
 p cre scen do f dim. et relevé
 p cre scen do f dim.
 p cre scen do f dim.
 p cre scen do f

2

21

1^o FL SOLO *légèrement et expressif*
 COR 1^o 2^o 3^o 4^o
 1^o HARPE
 2^o HARPE
 Div.
 pizz.
 p ppp ppp ppp

23

1^{re} FL.

CL.

harmonics

1^{re} COR.

1^{re} HARPE *pp*

2^e HARPE *pp*

Unis. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

Unis. *pp*

pizz. *pp*

26

FL.

CL.

HORN

CORS

1^{re} HARPE *pp*

2^e HARPE *p*

Div. arco *pp*

arco

arco

Div.

En animé (M.M. ♩ = 72)

1^{re} FL. (35)

HAUTB.

CL.

BASS.

CORR.

1^{re} HARPE

1^o SOLO
dox et expressif

En animé

pizz. sf

Div. arco

Unis

HAUTB.

COR ANGL.

CL.

BASS.

CORR.

CORR.

1. 2.

3. 4.

3^o

arco

Div.

arco

cre - scen - do mf

cre - scen - do mf

cresc. (2)

cresc. mf

cresc. mf

arco

cre - scen - do mf

cre - scen - do mf

arco

cre - scen - do mf

Div.

arco

mf

42

FL. 2^o 3^o

HAUTB. 2^o

COR ANGL.

CL. 1^o

BOIS

CORS

Div.

Unis

44

Toujours en animant

cresc.

Changez en Sib

cresc.

Toujours en animant

45

FL.

HAUTB.

COR ANGL.

CL.

BOIS

CORS

Div.

45

f très en dehors

f très en dehors

f (en dehors)

3^o (en dehors)

piu f

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

49 retenu -

51 1^{er} mou! (M.M. ♩ = 60)

FL. 1^{re} 2nd 3rd

HAUTB.

COR ANGL.

CL.

Solo
p doux et expressif

B^{ON}

CORS

1^{re} HARPE

2^e HARPE (en dehors)

retenu - Div.

1^{er} mou!

Dizz.

54 Cédez un peu ...

55 Même mou! et très soutenu (M.M. ♩ = 56)

FL.

HAUTB.

COR ANGL.

CL.

B^{ON}

CORS

(3.4)

Cédez un peu ...

Même mou! et très soutenu

arco

58 7

61

FL. 2^e et 3^e
cresc
scen do f più f

HAUTB.
p cresc scen do f più f

COR ANGL.
p cresc scen do f più f

CL.
p cresc scen do f più f

BOHS
p cresc scen do f più f

1. 2.
CORS 3. 4.
f più f

p cresc
f più f

Unis
f più f

Unis
f più f

Div.
pp cresc scen do f più f

pp cresc scen do f più f

63 En animant

FL. pp subito

HAUTB. pp subito

COR ANGL. pp subito

CL. pp subito

BOHS pp subito

CORDS pp subito

1^{re} HARPE pp subito

2^e HARPE pp subito

En animant
Unis très expressif et très soutenu

pp subito cresc

pp subito cresc

pp subito cresc

pp subito cresc

pp subito cresc

Div. pp subito cresc

(72) Cédez un peu (M.M. ♩ = 60)

FL. *mf*

CL. *mf*

COSS. *mf*

CORS *mf*

1^{re} HARPE *sf*

V^{en} SOLO

Cédez un peu . . .

p *très doux*

p *expressif et doux*

p *doux et expressif*

sourdines

sourdines

sourdines

sourdines

pp

(76)

HAUTB. *pp* *très doux*

CL. *pp*

COSS. *pp*

V^{en} SOLO *pp*

(78) (M.M. ♩ = 84) Mouv' du Début *doux et expressif*

1^{re} FL. *pp*

HAUTB. *pp*

CL. *pp*

CORS *pp*

1^{re} HARPE *pp*

V^{en} SOLO Mouv' du Début (1^{re} V^{en}) *pp*

Div. *pp*

Div. *pp*

Div. *pp*

Div. *pp*

Div. *pp*

Div. *pp*

9

86

HAUTB. 1^{er} mouv^t doux et expressif

CORS

1^{re} HARPE *pp*

2^e HARPE accordez sur SI^b-105, RÉ^b-115, FA^b-125, LA^b

1^{er} mouv^t

pos. nat.

Div.

pos. nat.

Unis.

Div.

89

90

1. dans le mouv^t plus animé

FL. 2. 3.

HAUTB. 1^o

COR ANGL.

CL. Changez en La^b

2^o CL.

CORS

1^{re} HARPE

2^e HARPE

glissando

dans le mouv^t plus animé

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

91

1.

FL. 2. 3.

HAUTB.

COR ANGL.

CL.

3^{es} CL.

CORS

2^e HARPE

1^o entrec.

gissando

arco Div.

arco Unis.

pizz.

arco Unis.

pizz.

10

93

94

retenu

Dans le 1^{er} mou! avec plus de longueur

FL. *p* *expressif et doux*

COR ANGL.

CL. *pp*

1^o bouché *naturel* *pp*

CORS

CYMB. ANTIQUES *pp*

DEUX 1^{er} V^{ols} *pp* sans sourdines *pp* *très doux et expressif*

1^{er} V^{ols} Divisés *pp* *retenu* sur la touche

2^{es} V^{ols} Divisés *pp* sur la touche

ALTO Divisés *pp* sur la touche

Div. sur la touche *pp*

96

FL. *mf* *p*

HAUTES CL. *mf* *p*

CL. *mf* *p*

BASS. *pp*

CORAS *pp* *sordine*

CYMB. ANT. *pp*

1^{re} VILLE SOLO *pp*

99 100

FL. *pp*

HAUTES CL. *pp*

CL. *pp*

BASS. *pp*

CORAS *pp* *sordine*

CYMB. ANT. *pp*

1^{re} HARPE *pp*

1^{re} VILLE SOLO *pp* *expressif (un peu en dehors)*

11

102

103

Retenu (a tempo) Très retenu

HAUTB. 10 SOLO

COR ANG.

CL.

BASSON

CORS

(aourdiées) Très retenu

Retenu (a tempo)

12

106

110

Très lent et très retenu jusqu'à la fin

Fl.

HAUTB.

1. 2. (aourdiées) 3. 4. (aourdiées)

CORS

CYMB. ANT.

1^{re} et 2^e HARPES

Très lent et très retenu jusqu'à la fin

Unis

Div. pizz.